ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ ГРАДА НОВОГ САДА
21 000 Нови Сад,
Булевар Михајла Пупина 22.
тел. 557-060/061

Број: **163/31-2017**
Ваш број: 250-323/20
Нови Сад, 21. 10. 2021.
СБ

Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада, на основу члана 99 став 1 и став 2 тачка 1) и члана 100 став 1 Закона о културним добрима („Службени гласник РС", бр. 71/94, 52/11-др закон, 99/11-др закон, 6/20 др. закон и 35/21-др. закон), по захтеву Саобраћајног института ЦИП, Београд, Немањина 6/IV, утврђује

КОНЗЕРВАТОРСКЕ УСЛОВЕ ЗА ПРЕДУЗИМАЊЕ МЕРА ТЕХНИЧКЕ ЗАШТИТЕ И ДРУГИХ РАДОВА

За реконструкцију, доградњу и адаптацију станичне зграде
у железничкој станици Нови Сад, Јаше Томића бр. 4
на кат. парц. бр. 10607, 10608 и 10609 КО Нови Сад I

1. Мере техничке заштите за реконструкцију, доградњу и адаптацију станичне зграде у железничкој станици Нови Сад, Јаше Томића бр. 4, на кат. парц. бр. 10607, 10608 и 10609 КО Нови Сад, могу се предузимати на основу следећих конзерваторских услова:

- Очување споменичких вредности објекта у свим карактеристичним елементима - укупног архитектонског волумена, хоризонталног и вертикалног габарита, свих аутентичних конструктивних склопова, облика и нагиба кровова, функционалних карактеристика, материјализације, колорита и целокупног ликовног израза.
- Санацију фасада објекта извести уз максимално поштовање аутентичних решења примењених на објекту;
- Делове фасада обложене каменом (разних врста камена и типа обраде) очистити, нестабилне елементе демонтирати, очистити и поновно монтирати, недостајуће и оштећене елементе заменити новим у свему према постојећим, а комплетне површине заштитити средством којим ће се обезбедити водоодбојност и паропропусност камена без утицаја на његов изглед;
- Површине фасада изведене у племенитом малтеру обити до цигле, фуге очистити до дубине мин. 2 cm, поновно малтерисати и финално обрадити, у гранулацији и тону, по узору на постојећи;
- Спољашњу браваријју заменити новом, савременом, од алу профила, поштивајући аутентичан растер, односно геометрију отвора, у боји и тону према постојећим; При решавању нове стаклене фасаде крила Б - вестибила посебно обратити пажњу на решавање детаља профила којима је потребно обезбедити карактеристичан ликовни израз централног дела прочеља са ефектом доминантно квадратног растера;

- Санацију постојећих кровних површина извести применом савремених решења уз очување постојеће геометрије и облика кровних равни;
- Са кровова уклонити постојеће рекламне паное;
- Измештање олучних вертикала изван габарита основе објекта је могуће уз услов да њихов положај не нарушава изглед карактеристичних детаља и објекта у целини;
- Постојећу терасу крила Ц са степеништем санирати у свему према постојећем;
- Надстрешницу изнад главног улаза санирати, постојеће лимом покривене делове у зони ветробрана заменити стаклом; Знатно оштећену облогу подгледа надстрешнице од мозаичних плочица заменити новом од истог или новог материјала који ће обрадом и колоритом следити првобитно ликовно решење;
- Осавремењивање објекта у складу са новим функционалним и технолошким потребама могуће је предузимати уз поштовање архитектонских карактеристика објекта, основних вредности функционално-конструктивног склопа и обликовних специфичности ентеријера;
- За обезбеђење приступачности и унапређење комуникација унутар јавних простора намењених корисницима могуће је предвидети уградњу лифтова на позицијама непосредно уз постојеће комуникације. Исти морају бити технолошки и обликовно прилагођени специфичностима микролокације заштићеног објекта;
- У простору вестибила лифт треба да буде панорамски, решен на начин да својим волуменом и обликовањем не наруши специфичан изглед ентеријера;
- Постојеће монтажне објекте унутар вестибила (крило Б) уклонити; На њиховој позицији могуће је формирање галерије уз услов да конструктивним и обликовним решењем не угрожава укупан изглед и архитектонске вредности постојећег простора;
- Габарити нове галерије не смеју да наруше целовитост композиције на југозападном зиду вестибила – керамички барељеф аутора Љубомира Петровића;
- У обликовању нових елемената у склопу вестибила, галерије, степеништа, пасареле, као и простора испод галерије користити лаке и транспарентне материјале;
- Плафон у вестибилу санирати, облогу плафона израдити у растеру, обради и тону по узору на постојећу;
- Карактеристичне акцентоване детаље од мозаичних плочица заменити новим од истог или новог материјала који ће обрадом и колоритом следити првобитно ликовно решење;
- Облоге подова и зидова од камених плоча унутар вестибила, као и других јавних и службених простора задржати уз неопходне радове на санацији истих;
- За обезбеђење пуне функционалности објекта, а према захтевима садржаја којима је намењен, могућа је адаптација и реорганизација службених просторија станичне зграде уз примену савремених решења у погледу обраде подова, стропова и унутрашњих зидова, као и опреме просторија, уз коришћење високо квалитетних материјала примерених вредностима објекта у целини;
- Нова изградња (перонске надстрешнице) у склопу станичне парцеле не сме да угрози интегритет објекта станичне зграде, треба бити усклађена са њеном

архитектуром у погледу габарита и висина, и мора са њоме чинити складну обликовну целину.

2. Пројектно-техничка документација мора бити израђена у свему према условима из става 1 и њен обавезан саставни део,

3. Пројектно-техничку документацију доставити надлежном Заводу за заштиту споменика културе на увид и сагласност,

4. Обавеза је инвеститора, односно извођача да најмање 8 дана пре почетка радова исте пријави надлежном Заводу за заштиту споменика културе, како би се обезбедио увид у спровођење утврђених мера заштите.

Железничка станица Нови Сад, објекат од значаја за историју архитектуре и урбанистичког развоја Новог Сада, евидентирана је као добро које ужива претходну заштиту.
Изграђена је 1964. године по пројекту арх. Имре Фаркаша (Нови Бечеј, 1924 - Брамптон, Канада, 2003), као један од највећих архитектонских и градитељских подухвата којим је обележено раздобље урбанистичког раста послератног Новог Сада. Објекат железничке станице постављен је на крају новоформираног булевара као његов архитектонски завршетак и реперна тачка. Зграда је слободностојећа, релативно ниске хоризонталне форме у разуђеној основи. Из кубичне и затворене форме према булевару је испуштен виши корпус застакљене фасаде наткривен динамичним кровом тестерастог облика.
„Објекат потпуно одише модерним схватањима архитектуре, обликујући форму чистом игром кубуса или мањих делова зграде и интерполацијом материјала, потпуно безорнаменталном архитектуром и стварањем великих и добро осветљених слободних простора,... Код постављања коначне концепције функционалног решења предност је дата једноставним комуникацијама чиме је настало чисто, мирно и функционално исправно архитектонско решење."
(*Радоња Дабетић, Владимир Митровић, Железничка станица у Новом Саду, 4 деценије касдније, ДаНС 56, Нови Сад, децембар 2006.,стр. 64-65*).

Нови Сад, октобар 2021. године

ДИРЕКТОР
мр Синиша ЈОКИЋ

ДОСТАВИТИ :
1. ЦИП, д.о.о., Београд, Немањина 6/IV
2. Документацији
3. Архиви